

MUSIKDAGAR  
MUSIIKKIPÄIVÄT



Pellinge

6-9.8.2020

Program - Ohjelma

## Kära musikvänner

Jag ber att få hälsa er hjärtligt välkomna till den femte årgången av Pellinge musikdagar 2020 som i år arrangeras under exceptionella förhållanden. Beslutet lät vänta på sig, men lyckligtvis kunde musikdagarna förverkligas med några förändringar i programmet. Konsertutbudet är som vanligt mångsidigt och innehåller något för en var. Pellinge har en rik folkmusiktradition och musikdagarna öppnas i Eidisviken med folkmusik från bl.a. Pellinge. Klarinettisten Christoffer Sundqvist bjuder på lördagen på en riktig godbit, nämligen Mozarts underbara klarinettkvintett tillsammans med Uusi Helsinki kvartetten. Vill man koppla av i skenet av stearinljus så lönar det sig att ta sig till St. Olofs kapell på lördag kväll för att lyssna till Bachs cellosviter. I år är det 250 år sedan Ludwig van Beethovens födelse, och hans musik får vi njuta av på musikdagarnas avslutningskonsert. Vid samma konsert uruppförs en sångcykel av tonsättaren Cecilia Damström till texter av Edith Södergran. Jag önskar er många sköna musikstunder!

## Hyvät musiikin ystäväät

Toivotan teidät sydämellisesti tervetulleiksi Pellingin viidensille musiikkipäiville 2020 jotka järjestetään poikkeuksellisissa olosuhteissa. Pitkän epävarman odotuksen jälkeen saimme vihdoin mahdollisuuden toteuttaa musiikkipäivät muutamien ohjelmamuutoksin. Konserttitarjonta on totuttuun tapaan monipuolinen, sisältäen jokaiselle jotakin. Pellingissä on pitkä pelimanniperinne ja musiikkipäivien avajaiskonsertissa kuulemme mm paikkakunnan pelimannimusiikkia. Klarinetisti Christoffer Sundqvist esittää yhteistyössä Uusi Helsinki-kvartetin kanssa varsinaisen makupalan, nimittäin Mozartin klarinettikvinteton. Mikäli haluaa rentoutua meditatiivisen musiikin parissa kynttilänvalossa, kannattaa suunnata askeleensa Pyhän Olavin kappelin myöhäisiltakonserttiin kuuntelemaan J.S. Bachin sellosarjoja. Tänä vuonna on kulunut 250 vuotta Ludwig van Beethovenin syntymästä. Hänen musiikkiaan saamme kuulla sunnuntain päätöskonsertissa. Samassa konsertissa kantaesitetään säveltäjä Cecilia Damströmin uusi laulusarja Edith Södergranin runoihin. Toivotan kaikille nautinnollisia hetkiä hienon musiikin parissa!

Monica Groop, konstnärlig ledare / taiteellinen johtaja



**Torsdag 6.8 kl. 16.00 och 19.00 Eidisviken, öppningskonsert**  
**Torstai 6.8. klo 16.00 ja 19.00 Eidisviken, avajaiskonsertti**

*"Från Pellinge till Argentina"*  
*"Pellingistä Argentiinaan"*

Spelmansmusik från Pellinge, medryckande och känslofylla instrumentallåtar, stämningsfulla folkvisor och eldiga tangon framförda med dragspel, sång och violin av Marianne Maans (violin, sång) och Maria Kalaniemi (dragspel).

Marianne Maans (viulu, laulu) ja Maria Kalaniemi (harmonikka) esittävät pelimannimusiikkia Pellingistä, mukaansatempaavia tulisia tangoja ja tunnelmallisia kansanlauluja maailmalta.

I artikeln *"Spelmansmusik och folkvisetradition i Pellinge"* av Göran Selén (Pellingeboken 2) kan vi läsa om den rika folkmusiktraditionen på Pellinge. Till de duktigaste spelmännen hörde bonden **Johannes Andersson** (1864–1916) **"Uggårs-Jocko"** från Söderby. Han spelade på bröllop och fester, men ledde också sången vid gudstjänster och begravningar när inte klockaren var närvarande. Han fick flera pris i spelmanstävlingar för sitt stora kunnande. En del av hans låtar upptecknades i början av 1900-talet av musikforskaren Otto Andersson och spelades in på fonograf. **Alfred Lindroos** eller **"Ollas-Alfred"** (1859–1938) från Söderby var en annan person som kände spelmanslåtar och folkdanserna på Pellinge. Han var inte spelman, men hade en vacker röst och kunde otroligt många gamla visor. Man brukade träffas på midsommarkvällarna vid bygungan i Söderby, och då var Ollas-Alfred alltid med och ledde sången. Karlarna och de unga gungade och gummorna satt runtom på berget. Ollas-Alfred sjöng gärna tillsammans med Uggårs-Jocko i stämmor vilket var ovanligt på den tiden.



Göran Selénin kirjoittamassa artikkelissa *"Spelmansmusik och folkvisetradition i Pellinge"* (Pellingeboken 2) voimme lukea Pellingin rikkaasta pelimanniperinteestä. Taitavimpiin pelimanneihin kuului talonpoika **Johannes Andersson** (1864–1916) **"Uggårs-Jocko"** Söderbyn kylästä. Hän soitti häissä ja hautajaisissa mutta johti myös virrenveisuuta jumalanpalveluksissa ja hautajaisissa, jos lukkari ei ollut läsnä. Hänelle myönnettiin monta palkintoa pelimannikilpailuissa suuresta osaamisestaan. Musiikkitutkija Otto Andersson merkitsi ylös osan hänen kappaleistaan 1900-luvun alussa ja ikuisti niitä fonografin avulla. Toinen joka myös tunsu Pellingin pelimannisävelmiä ja kansantansseja läpikotaisin oli **Alfred Lindroos** tai **"Ollas-Alfred"** (1859–1938) Söderbyn kylästä. Hän ei varsinaisesti ollut pelimanni, mutta omasi erittäin kauniin lauluäänen ja osasi ulkoa lukemattomia vanhoja sävelmiä. Juhannusaattona väen oli tapana kokoontua kyläkeinun luona Söderbyssä, ja silloin Ollas-Alfred oli mukana johtamassa laulua. Miehet ja nuoret istuivat keinussa ja eukot taas kököttivät sen ympärillä kalliolla. Ollas-Alfred esiintyi usein Uggårs-Jockon kanssa ja he lauloivat äänissä mikä oli harvinaisuus pelimannimusiikissa siihen aikaan.

Lördag 8.8 kl. 14.00 Solhälla  
Lauantai 8.8. klo 14.00 Solhälla

Kaffekonsert – Kahvikonsertti

Konserten strömmas direkt / Konsertti suoratoistetaan

*"Sranne med havet"*  
*"Merellisiä tarinoita"*

**Gösta Nystroem** (1890–1966):

Sånger vid havet

1. Ute i skären (Ebba Lindqvist)
2. Nocturne (Edith Södergran)
3. Havets visa (Hjalmar Gullberg)
4. Jag har ett hem vid havet (Ragnar Jändel)
5. Jag väntar månen (Hjalmar Gullberg)

**Monica Groop**, sång/laulu

**Juhani Lagerspetz**, piano

**Claude Debussy** (1862–1918):

La Cathédrale engloutie (Den sjunkna katedralen/Uponnut katedraali)

**Juhani Lagerspetz**, piano

**Edward Elgar** (1857–1934):

Where Corals Lie (Richard Garnett) ur/sarjasta Sea Pictures op.37

**Franz Schubert** (1797–1828):

Die Forelle Op. 32 D.550 (Daniel Schubart)

**Monica Groop**, sång/laulu

**Juhani Lagerspetz**, piano



**Franz Schubert:**

Forellkvintetten/Forellkvintetto D.667 op.114

Allegro vivace – Andante – Scherzo: Presto – Andantino –

Tema con variazioni: Andantino – Allegretto – Finale: Allegro giusto

**Petri Aarnio**, violin/viulu

**Ilari Angervo**, altviolin/alttoviulu

**Tuomas Lehto**, cello/sello

**Jarkko Uimonen**, kontrabas/kontrabasso

**Juhani Lagerspetz**, piano

Konserten strömmas direkt.

Konsertti suoratoistetaan.

Den svenska tonsättaren och musikrecensenten **Gösta Nystroem** (1890–1966) var en multitalang. Som ung var han bildkonstnär och en av Sveriges första kubister. Han beslöt sig ändå för att bli tonsättare och studerade först i Stockholm och sedan i Köpenhamn. Senare studerade han konsthistoria och komposition vid Sorbonne i Paris. Där tog han intryck speciellt av Debussy och Stravinsky. Som människa var han beroende av att leva vid havet. Till hans främsta verk räknas romanserna *Sånger vid havet* (1942), *På reveln* (1948) och *Själ och landskap: Nya sånger vid havet* (1950). I alla dessa samlingar har Nystroem tonsatt dikter av bland andra Ebba Lindqvist. Med henne delade han det djupa förhållandet till havet. Hans musik är måttligt modernistisk och främst influerad av fransk musik. Han har komponerat sex symfonier av vilka *"Sinfonia del mare"* eller havssymfonin (1947–48) är hans mest kända verk. Den är skriven

i en enda lång sats. Han har också tonsatt en opera *"Herr Arnes penningar"* (1958) baserad på en roman av Selma Lagerlöf, samt flera verk för soloinstrument och orkester.

**Claude Debussys** (1862–1918) *"La cathédrale engloutie"* (1910) ingår i den första volymen av hans samling i två band bestående av 24 preludier för piano. I samlingen placeras han verkets titel först i slutet av respektive preludium för att pianisten ska respondera intuitivt på styckets musikaliska karaktär utan att influeras av styckets namn. Preludiet är s.k. programmusik och bygger på en gammal legend från Bretagne. En sjunken katedral utanför ön Ys kust stiger ur havet under tidiga morgnar när vattnet skimrar genomskinligt klart. Man kan höra klockor ringa, präster mässa och orgeln brusa över havets vågor. Debussy använder sig av speciella harmonier för att skildra legendens handling.

**Sir Edvard Elgar** (1857–1934) komponerade sångcykeln *"Sea pictures"* 1899 på sitt kära lantställe i Herefordshire en månad efter sin triumf i London med *Enigma Variations*. Sångerna skrevs ursprungligen för sopran och piano, men Elgar transponerade dem på begäran till lägre tonarter för orkesterversionen som sjöngs av alten Clara Butt. Hon uruppförde sångerna klädd som en sjöjungfru den 5 oktober 1899 vid Norfolk and Norwich festivalen med Elgar själv på dirigentpodiet. Cykeln består i sin helhet av fem sånger av vilka *"Where Corals Lie"* till text av Richard Garnett är den mest älskade. Elgar som var en litteraturkännare av rang, hade med noggrannhet och kärlek plockat ut dikterna till sångerna:

1. Sea Slumber Song (Roden Noel) 2. In Haven (Caroline Alice Elgar) 3. Sabbath Morning at Sea (Elizabeth Barrett Browning) 4. Where Corals lie (Richard Garnett) 5. The Swimmer (Adam Lindsay Gordon)

Sommaren 1819 besökte **Franz Schubert** (1797–1828) tillsammans med sin vän operasångaren *Johan Michael Vogl* dennes hemstad Steyr i Österrike. Vogl hade stor betydelse för spridningen av Schuberts sånger och tillsammans brukade dessa två vänner ofta ordna informella konserter i privata hem, bl a hemma hos *Sylvester Paumgartner* som var en förmögen musikmecenat och en utmärkt cellist. Paumgartner älskade Schuberts sång *"Forellen"* och historien förtäljer att man vid en hemkonsert framförde Hummel's pianokvintett i Ess-dur, skriven för den ovanligare kombinationen piano, violin, altviolin, cello och kontrabas. De flesta pianokvintetterna inom musikkulturen är traditionellt komponerade för två violiner, altviolin och cello. Paumgartner bad Schubert att skriva ett verk med samma instrumentation och att inkludera sången "Forellen". Schubert tillägnade honom sin *Forellkvintett op. 114* i A dur. Den fjärde satsen innehåller variationer av sången och stycket kom att bli ett av världens genom tiderna mest omtyckta kammarmusikaliska verk. Schuberts goda humör genomsyrar hela verket som tycks andas bergstrakternas friska luft. (MG)

Ruotsalainen säveltäjä ja musiikkikriitikko **Gösta Nystroem** (1890–1966) oli varsinainen moniosaaja. Nuoruudessaan hän oli kuvataiteilija ja hänet tunnetaan eräänä Ruotsin ensimmäisistä kubisteista. Hän päätti kuitenkin ryhtyä säveltäjäksi ja opiskeli sävellystä ensin Tukholmassa ja sitten Kööpenhaminassa. Myöhemmin hän vielä opiskeli taidehistoriaa ja sävellystä Sorbonnen yliopistossa Pariisissa. Siellä hän sai vaikutteita varsinkin Debussyn ja Stravinskyn musiikista. Ihmisenä hän oli riippuvainen meren läheisyydestä mikä näkyi myös hänen tuotannossaan. Hänen merkittävimpiin teoksiinsa lasketaan romanssikokoelmat *Sånger vid havet* (Lauluja meren äärellä, 1942), *På reveln* (Särkillä, 1948) ja *Själ och landskap: Nya sånger vid havet* (Sielu ja maisema; Uusia lauluja meren äärellä 1950). Kaikissa kokoelmissaan Nystroem käytti suosikkirunoilijansa Ebba Lindqvistin tekstejä. Heille oli yhteistä syvälinen suhde meren kanssa. Nystroemin musiikki on tyyliltään hieman modernistinen ja siinä on vivahteita ranskalaisesta musiikista. Hän on säveltänyt kuusi sinfoniaa joista merisinfonia ”*Sinfonia del mare*” (1947–48) on hänen tunnetuin teoksensa. Se on kirjoitettu yhtenä ainoana pitkänä osana. Hän on myös säveltänyt Selma Lagerlöfin romaaniin perustuvan oopperan ”*Herr Arnes penningar*” (1958) sekä useita teoksia soolosoittimelle ja orkesterille.

**Claude Debussy** (1862–1918) ”*La cathédrale engloutie*” (Uponnut katedraali 1910) sisältyy hänen ensimmäiseen kaksiosaiseen 24 pianopreludin kokoelmaansa. Kokoelmassa hän sijoittaa teoksen nimen vasta jokaisen preludin loppuun, jotta pianisti saisi mahdollisuuden intuitiivisesti reagoida teoksen musikaaliseen luonteeseen ilman että teoksen nimi vaikuttaisi hänen tulkintaansa. Preludi edustaa niin sanottua ohjelmamusiikkia ja perustuu vanhaan Bretagnelaiseen legendaan. Uponnut katedraali Y-nimisen saaren rannan tuntumassa nousee merestä aamun varhaisina hetkinä, kun vesi kimaltelee läpinäkyvän kirkkaana. Kuullaan kellojen soittoa, pappien messuamista ja urkujen pauhua meren aaltojen tyrskytessä. Teoksessaan Debussy käyttää mm. mielenkiintoisia harmonioita kuvatakseen legendan tapahtumia.

**Sir Edvard Elgar** (1857–1934) sävelsi laulusarjan ”*Sea pictures*” (Merikuvia) vuonna 1899, kuukausi Enigma-variaatioiden menestyksekkään Lontoon kantaesityksen jälkeen, nauttiessaan elämästä kesähuvilallaan Herefordshiressa. Laulut sävellettiin alun perin sopraanolle ja pianolle, mutta Elgar transponoi ne pyynnöstä matalampaan sävellajiin orkesteriversiota varten jonka kantaesitti alto Clara Butt. Clara esitti laulut pukeutuneena merenneidoksi 5. lokakuuta 1899 ”Norfolk and Norwich” festivaalilla Elgarin itse toimiessa kapellimestarina. Sarjaan kuuluu kokonaisuudessaan viisi laulua joista ”*Where Corals Lie*” Richard Garnettin tekstiin on eniten pidetty. Elgar, joka oli varsinainen kirjallisuuden asiantuntija, oli suurella taidolla ja rakkaudella valinnut laulujen runot:

1. Sea Slumber Song (Roden Noel) 2. In Haven (Caroline Alice Elgar) 3. Sabbath Morning at Sea (Elizabeth Barret Browning) 4. Where Corals lie (Richard Garnett) 5. The Swimmer (Adam Lindsay Gordon)

Kesällä 1819 **Franz Schubert** (1797–1828) vieraili yhdessä hyvän ystävänsä oopperalaulaja *Johann Michael Voglin* kanssa tämän kotikaupungissa Steyrissä, Itävallassa. Laulajalla oli suuri

merkitys Schubertin laulujen levittämisessä suuremmalle yleisölle ja yhdessä he järjestivät usein epävirallisia konsertteja ihmisten yksityiskodeissa, mm. *Sylvester Paumgartnerin* kotona. Paumgartner oli rikas musiikkimesenaatti ja erinomainen sellisti. Hän rakasti Schubertin laulua ”*Forelli*” ja tarinan mukaan eräässä kotikonsertissa esitettiin Hummelin pianokvintetto Es-duuri, joka on sävelletty harvinaisemmalle kokoonpanolle piano, viulu, alttoviulu, sello ja kontrabasso. Useimmat musiikkikirjallisuuden perinteiset pianokvintetot on sävelletty pianolle, kahdelle viululle, alttoviululle ja sellolle. Paumgartner pyysi Schubertia säveltämään teoksen tälle erikoisemmalle kokoonpanolle ja sisällyttämään siihen laulun ”Forelli”. Schubert ryhtyi työhön ja hän omisti Paumgartnerille teoksensa *Forellikvintetto op. 114 A*-duuri. Neljäs osa sisältää variaatioita suosikkilaulusta ja teoksesta oli tuleva eräs maailman kautta aikain tunnetuimmista ja pidetyimmistä kamarimusiikkiteoksista. Schubertin iloinen luonne on kuuluttavissa koko teoksessa, joka alusta loppuun vaikuttaa henkivän vuoristomaiseman raikasta ilmaa.



Lördag 8.8 kl. 19.00 Solhälla  
Lauantai 8.8. klo 19.00 Solhälla

Konserten strömmas direkt / Konsertti suoratoistetaan

## "Möten - Kohtaamisia"

**Kaija Saariaho** (f./s. 1952):

Duft (Doft/Tuoksu)

Blütenstaub (Pollen/Siitepöly) – Blühend (Blommande/Kukoistava) –  
Flüchtig (Flyktigt/Ohikiitävä)

**Christoffer Sundqvist**, klarinett/klarinetti

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791):

Klarinettkvintett/Klarinettkvintetto KV 581 A-dur/A-duuri (1789)

Allegro – Larghetto – Menuetto – Allegretto con variazioni

**Christoffer Sundqvist**, klarinett/klarinetti

**Uusi Helsinki kvartetten/kvartetti**

*Paus*

**Robert Schumann** (1810–1856):

Stråkkvartett/Jousikvartetto nr/nro 1 op.41 a-moll/a-molli

Introduzione: Andante espressivo – Allegro – Scherzo: Presto –  
Intermezzo – Adagio – Presto

**Uusi Helsinki kvartetten/kvartetti**

**Kaija Saariaho** (f. 1952) komponerade "Duft" för soloklarinett år 2011 och verket fick sin premiär vid den internationella klarinettävlingen i Freiburg 28 juli 2012. Verkets titel har i allmänhet en stor betydelse för Saariaho genom att den "... hjälper att definiera det musikaliska materialet, vilket är den mest komplicerade delen av kompositionsarbetet". Titeln "Duft" betyder "Doft" och redan det får oss att associera till något ogripbart. Verket består av tre satser: Pollen, Blommande och Flyktigt som alla beskriver doftens 'rörelse'. De två första satserna är relativt långsamma och stadiga till sin karaktär medan den tredje satsen som titeln antyder är snabb. Man kan lätt tänka sig en sluten cirkel hos blomman: pollinering, den korta blomningens flyktighet och ett ofrånkomligt visnande innan cirkeln startar på nytt. Saariaho arbetar mycket med klangvärlden i sina respektive verk, och ljudets vertikala kvalitet (timbre), inte endast den horisontala melodin, har en stor betydelse. I "Duft" använder hon sig av många olika typer av klang: tremolo, drillar, glissando, långsamt vibrato, frullato (ett slags fladdrande tungljud), och olika typer av förslag (appoggiatura). Som anvisningar för klarinettisten använder hon sig även av exakta verbala beskrivningar såsom *piu energico/sempré espressivo* (mera energiskt och fortsatt uttrycksfullt), *intenso dolce* (milt intensivt), *con amore doloroso* (smärtsamt kärleksfullt) och *doloroso cantabile* (smärtsamt sjungande).

**Wolfgang Amadeus Mozarts** (1756–1791) Klarinettkvintett i A dur K.581 fullbordades i Wien 1789 under en period när Mozart arbetade intensivt med operan "Così fan tutte". Kvintetten som brukar kallas "Stadler-kvintetten" skrevs för och uruppfördes av en nära vän till Mozart, nämligen klarinettisten och bassetthornisten *Anton Stadler*. Tillsammans med sin yngre bror Johann Stadler hade han en stor betydelse för att klarinetten så småningom under 1700-talet accepterades som en viktig del av orkesterns mångfald. Bröderna var anställda vid hovorkestern i Wien under kung Josef II. Mozart skrev ett stort antal verk för klarinett och bassetthorn bl.a. i sin sista opera "La clemenza di Tito" (Titus mildhet) komponerade han arior med dessa två instrument som obligato-instrument (soloinstrument). Klarinettkvintetten är ett exempel på Mozarts senare kompositionsstil. Klarinetten ton bildar här en unik klangsyntes med stråkkvartetten, och verket andas en djup och avspänd musikalitet. Speciellt det underbara "Larghetto" är en pärla och har kommit att bli ett av de genom tiderna mest älskade verken.

**Robert Schumann** (1810–1856) intresserade sig under hela sin aktiva skaparperiod för de äldre mästarnas kompositioner och studerade dem flitigt. I sin egen produktion koncentrerade han sig på olika kompositionsformer under olika perioder i sitt liv, året 1840 brukar exempelvis kallas för hans "gyllene lied-år" då flera av hans sångsamlingar bl.a. "Dichterliebe" op.48 och "Liederkreis" op.24 och op.39 uppstod. Kammarmusikåret 1842–1843 fick en dålig början. Schumann kände sig ouppskattad och nonchalerad under hustrun Claras pianoturné till norra Tyskland och Danmark, och han återvände hem till Leipzig innan turnén var avslutad. Han kämpade mot sin depression genom att göra kontrapunktiska övningar och genom att studera stråkkvartetter av Mozart, Beethoven och Haydn. Under året 1828 hade han gjort skisser till några stråkkvartetter som ändå hade förblivit opublicerade. När Clara återvände

från turnén i april arbetade de tillsammans med analyserna, och i juni samma år skisserade Robert ett par stråkkvartetter som han sedan fullbordade i juli. Den första i a-moll och den andra i F-dur utgjorde hans första fullbordade stråkkvartetter och han tillfogade ett par veckor senare ännu en tredje i A-dur till kvartettsamlingen *opus 41* samt tillägnade dem vännen Felix Mendelssohn. Verken kom att förbli Schumanns enda stråkkvartetter. Alla tre kvartetterna blev presenter till Clara och de uruppfördes på hennes 23-årsdag den 13 september 1842.



**Kaija Saariaho** (s.1952) sävelsi teoksensa ”Duft” sooloklarinetille vuonna 2011 ja teos kantaesitettiin Freiburgin kansainvälisessä klarinettikilpailussa 28. heinäkuuta 2012. Teoksen nimellä on Saariaholle aina tärkeä merkitys koska se ”...auttaa määrittelemään musikaalisen aineksen mikä on monimutkaisin osa sävellystyötä”. Teoksen nimi ”Duft” merkitsee tuoksua ja jo se saa meidät assosioimaan johonkin tavoittamattomaan. Teos koostuu kolmesta osasta: Siitepöly, Kukoistava ja Ohikiitävä, jotka kaikki kuvaavat tuoksun ”liikettä”. Kaksi ensimmäistä osaa ovat luonteeltaan suhteellisen hitaita ja vakaita kun taas kolmas osa on nimensä mukaan ohikiitävä hetki.

Pystymme helposti kuvittelemaan kukan sulkeutuvan ympyrän: pölytyksen, lyhyen kukinnan katoavuuden ja väijäämättömän kuihtumisen ennen kun kierto alkaa uudelleen. Saariaho työstää teoksissaan paljon äänen sointumaailmaa ja äänen vertikaalilla laadulla (timbre), eikä pelkästään horisontaalilla melodialla, on tärkeä merkitys. Teoksessa ”Duft” hän käyttää monia erilaisia ääniefektejä: tremolo, trillejä, glissando, hidasta vibratoa, frullatoa (kielen lepauksen ansiosta aikaansaatu tremoloa), ja erityyppisiä etuheleitä (appoggiatura). Klarinetin soittajalle annetaan myös tarkkoja verbaaleja ohjeita kuten *piu energico/sempré espressivo* (energisemmin ja yhä tunteikkaasti), *intenso dolce* (pehmeän intensiivisesti), *con amore doloroso* (tuskaisella rakkaudella) ja *doloroso cantabile* (tuskaisesti laulaen).

**Wolfgang Amadeus Mozartin** (1756–1791) Klarinettikvintetto A duuri K.581 sävellettiin Wienissä 1789 samanaikaisesti kun Mozart tiiviisti työsti oopperaa ”*Così fan tutte*”. Kvintetto, jota myös kutsutaan ”*Stadler-kvintetoksi*”, sävellettiin Mozartin hyvää ystävää klarinetisti ja basettitorven soittaja *Anton Stadleria* ajatellen ja Anton myös soitti klarinettiosuuden teoksen kantaesityksessä. Yhdessä nuoremman veljensä Johann Stadlerin kanssa hänellä oli suuri merkitys siihen, että klarinetti 1700-luvun aikana pikkuhiljaa hyväksyttiin tärkeäksi osaksi orkesterin kokoonpanoa ja sointia. Veljekset toimivat Wienin hoviorkesterissa kuningas Josef II aikana. Mozart sävelsi suuren määrän teoksia klarinetille ja basettitorvelle mm. viimeisessä oopperassaan ”*La clemenza di Tito*” (Tituksen lempeys) hän sävelsi aarioita missä hän käytti

näitä kahta soitinta obligato-soittimina (soolosoittimina). Klarinettikvintetto edustaa Mozartin myöhempää sävellystyylää. Klarinetin ääni muodostaa tässä uniikin sointujen harmonian jousikvartetin kanssa ja teos huokuu syvää ja rentoa musikaalisuutta. Erityisesti ihanasta ”Larghetto”-osasta on tullut aikamme kamarimusiikin helmiä.

**Robert Schumann** (1810–1856) oli ikuinen ’opiskelija’ aktiiviuransa aikana. Häntä kiinnosti vanhempien mestareiden sävellykset joita hän tutki väsymättömästi. Omassa sävellystyössään hän keskittyi elämänsä eri aikakausina eri sävellysmuotoihin. Esimerkiksi vuotta 1840 kutsutaan hyvällä syyllä hänen ”kultaiseksi lied-vuodeksi”. Sinä vuonna usea hänen kuuluisimmista laulukokoelmistaan mm. ”*Dichterliebe*” op.48 ja ”*Liederkreis*” op.24 ja op. 39 syntyivät. Kamarimusiikkivuosi 1842 sai huonon alun. Schumann tunsu jäävänsä vaille huomiota hänen vaimonsa Claran Pohjois-Saksan ja Tanskan pianokiertueen aikana ja hän palasi kotiin Leipzigiin ennen kiertueen päättymistä. Hän taisteli depressiota vastaan tehden kontrapunktisia harjoituksia ja analysoiden Mozartin, Beethovenin ja Haydnin jousikvartettoja. Vuonna 1828 hän oli hahmotellut muutaman jousikvartetton, jotka kuitenkin olivat jääneet julkaisematta. Kun Clara palasi kiertueeltaan huhtikuussa he yhdessä jatkoivat analyysityötä ja saman vuoden kesäkuussa Robert hahmoteli pari ensimmäistä jousikvartettoa, jotka hän sitten viimeisteli heinäkuussa. Näin syntyivät hänen ensimmäiset loppuunsaadetut jousikvartettonsa (a-molli ja F-duuri) ja muutamaa viikkoa myöhemmin syntyi vielä kolmas A-duurissa, joista yhdessä muodostui jousikvartetkokokoelma *Opus 41* jonka hän omisti hyvälle ystävänsä Felix Mendelssohnille. Teokset jäivät Schumannin ainoiksi jousikvartettoiksi. Kaikki kolme jousikvartettoa hän antoi lahjaksi vaimolleen Claralle ja ne kantaesitettiin hänen 23-vuotissyntymäpäivänään 13 syyskuuta 1842.





Lördag 8.8 kl. 22.00 St. Olofs kapell  
Lauantai 8.8. klo 22.00 Pyhän Olavin kappeli

"Bach i skymningen –  
Bachia iltahämärässä"

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750):  
Cellosviter/Sellosarjat Nr./Nro 1–3 BWV 1007–1009

Prelude – Allemande – Courante – Sarabande –  
Minuet/Bourrée/Gavotte – Gigue

**Tuomas Lehto**, cello/sello

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750) komponerade de sex cellosviterna under sina år som kapellmästare vid furst Leopolds hov i Köthen. Leopold hörde till den kalvinistiska kyrkan och tron tillät inte instrumentalmusik i kyrkan utan endast psalmsång. Åren 1717–1723 komponerade Bach således nästan uteslutande profan instrumentalmusik bl.a. de sex Brandenburg konserterna, de fyra orkestersviterna och Das Wohltemperierte Klavier. Han blev också intresserad av en genre som var ny för honom själv och som inte heller hade en historisk bakgrund att luta sig mot, nämligen verk för soloviolin och solocello. Medan det vid denna tidpunkt existerade vissa verk för soloviolin så betraktades däremot cellon långt in på 1700 -talet som ett ackompanjerande instrument och absolut inte som ett soloinstrument. Bach beslöt sig för att använda sig av svit-formen som bygger på en samling danser. Var och en av de sex cellosviterna följer samma mönster.

Sviterna börjar med ett längre *Preludium*. Efter detta följer en tysk *Allemande*, sedan en fransk Courante som efterföljs av en spansk *Sarabande*. Den fjärde dansen utgörs av ett par s.k. "galanta" danser som varierar mellan sviterna: *Menuett*, *Bourrée* eller *Gavotte*. Den sista dansen är en engelsk *Gigue*. Bachs manuskript har inte återfunnits, men noterna finns bevarade som handskrifter gjorda av hans fru Anna Magdalena Bach som kopierade de flesta av hans verk. Sviterna har omarbetats och getts ut på en mängd olika förlag i olika versioner. Cellosviterna hör numera till cellisternas grundrepertoar, men de låg länge i träda och fick uppleva en renässans när *Pablo Casals* tog upp dem på konsertrepertoaren i början av 1900-talet.

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750) sävelsi kuusi sarjaansa soolospelolle Köthenin vuosinaan 1717–1723 toimiessaan ruhtinas Leopoldin hovin kapellimestarina. Leopold kuului kalvinistiseen kirkkoon ja hänen uskontonsa salli ainoastaan virsilaulun eikä siis instrumentaalimusiikkia kirkossa. Bach sävelsi tästä johtuen näinä vuosina lähes yksinomaan maallista instrumentaalimusiikkia kuten mm. kuusi Brandenburgilaista konserttoa, neljä orkesterisarjaa, sekä Das Wohltemperierte Klavierin. Hän kiinnostui myös eräästä sävellysmuodosta josta ei ollut paljoa vertailukohtaa musiikin historiassa, nimittäin teoksista sooloviululle ja soolospelolle. Joitakin teoksia oli sävelletty sooloviululle kun taas selloa pidettiin pitkälti säestävänä soittimena eikä soolosoittimena. Bach päätti teoksissaan käyttää sarja-muotoa joka perustui kokoelmaan tansseja. Jokainen kuudesta sellosarjasta seuraa samaa mallia.

Sarjat alkavat pidemmällä *Preludium* osalla. Tätä osaa seuraavat viisi tanssiosaa: saksalainen *Allemande*, ranskalainen *Courante*, espanjalainen *Sarabande* ja neljäntenä n.k. "galanti" tanssi, joka vaihtelee eri sarjoissa ollen *Menuett*, *Bourrée* tai *Gavott*. Viimeinen tanssi on englantilainen *Gigue*. Bachin omaa alkuperäistä käsikirjoitusta ei ole löytynyt mutta nuotit ovat säilyneet hänen vaimonsa Anna Magdalenan tekemien kopioiden ansiosta. Vuosien varrella teoksista on julkaistu monia versioita eri kustantajien toimesta. Sellosarjat kuuluvat nykyään sellistien perusohjelmistoon mutta teokset olivat kauan unohduksissa, kunnes ne kokivat uuden rennessanssin, kun kuuluisa sellisti *Pablo Casals* otti ne ohjelmistoonsa 1900-luvun alkupuolella.

**Söndag 9.8 kl. 15.00 Solhälla, Avslutningskonsert**  
**Sunnuntai 9.8. klo 15.00 Solhälla, Päätyöskonsertti**

Konserten inspelas och publiceras 9.8.2020  
Konsertti tallennetaan ja julkaistaan 9.8.2020

*"Framtidens skugga –  
Tulevaisuuden varjo"*

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827):  
Trio nr/no 4 B-dur/B-duuri op.11 (1797)  
Allegro con brio – Adagio – Tema con variazioni

**Christoffer Sundqvist**, klarinett/klarineti  
**Juhani Lagerspetz**, piano  
**Tuomas Lehto**, cello/sello

**Cecilia Damström** (f./s. 1988):  
Framtidens skugga (Edith Södergran)  
Ett uruppförande för sång och piano / Kantaesitys lauluäänelle ja pianolle

Framtidens skugga – Du store Eros – Den förlorade kronan – Solen

**Monica Groop**, sång/laulu  
**Juhani Lagerspetz**, piano

*Paus*

**Ludwig van Beethoven**:  
Pianosonat/Pianosonaatti nr/nro 21 C-dur/C-duuri op. 53 "Waldstein"  
Allegro con brio – Introduzione: Adagio molto – Rondo: Allegretto moderato

**Juhani Lagerspetz**, piano

De av **Ludwig van Beethovens** (1770–1827) kammarmusikaliska verk som involverar blåsinstrument har kommit till före år 1800. **Klarinett-trion nr. 4 i B-dur op.11** (1798) tillägnades hertiginnan von Thun och verket var det sista som Beethoven skrev för kombinationen piano, klarinett och cello. Klarinetten kan även vid behov ersättas av en violin och det är skrivet i s.k. 'italiensk' sonatform. Trions tredje och sista sats lånar sitt tema från en populär aria "*Pria ch'io l'impegno*" ur operan "*L'amor marinaro*" av Joseph Weigl. I de nio variationerna som följer behandlar Beethoven temat så fritt och fantasifullt att det stundtals nästan tappas bort för åhöraren. Trion brukar även kallas "Gassenhauer" – trion pga att melodin var så populär, att den sjöngs och visslades i gränderna (Gassen) i Wien. Gassenhauer betyder ungefär att stycket var en veritabel 'hit' på sin tid. Melodin har också använts av tonsättarna Abbé Gelinek, Joseph Leopold Eybler, Johann Nepomuk Hummel och Niccolò Paganini.

Diktsamlingen **Framtidens skugga** från 1920 är **Edith Södergrans** (1892–1923) fjärde diktsamling. Södergran hör till de allra största namnen i svenskspråkig poesi. Hon hör till den svenska modernismens pionjärer och inspirerade poeter såsom Gunnar Björling och Elmer Diktonius. Influerad av fransk symbolism, tysk expressionism och rysk futurism har Södergrans produktion också en för svensk poesi ovanligt internationell prägel. Ett återkommande tema i hennes dikter är det feministiska, och man kan också skönja influensen från den tyske filosofen Friedrich Nietzsche och icke minst hans idéer om övermänniskoidealet. **Cecilia Damström** tar gärna ställning till samhällseliga frågor i sina verk. I sina operor "Dumma kungen" och "Djurens planet" berör hon flyktingtematiken och djurens rättigheter. Trots att det förflutit en lång tid sedan Södergrans dagar upplever Damström att speciellt kvinnliga tonsättare fortfarande behandlas ojämnt. I samarbete med Monica Groop har hon valt ut fyra av dikterna ur samlingen Framtidens skugga och tonsatt dem för sång och piano. Hon använder sig ofta av olika effekter som exempelvis E-bow, ett elektroniskt hjälpmedel som får pianots strängar att ljuda kontinuerligt.

**Ludwig van Beethoven** kan utan tvivel anses som en av de mest inflytelserika kompositörerna genom tiderna. Stilmässigt placerar hans verk sig i övergången mellan klassicismen och romantiken. Han studerade i Wien för Joseph Haydn, den nydanande fulländaren av den klassiska sonaten, och i hans tidigare verk syns ett tydligt inflytande av lärofadern Haydn. Beethoven fick snabbt rykte om sig att vara en pianovirtuos. Tolv av hans berömda serie av 32 pianosonater kan dateras före 1802 och hör således till den tidigare perioden. Av dessa är den mest berömda idag förmodligen "Pathétique", opus 13. **Waldstein-sonaten** Nr. 21 i C-dur op. 53, är en av de tre mest välkända sonaterna från Beethovens mellersta kompositionsperiod. De två andra kända sonaterna från perioden är *Appassionata* op.57 och *Les Adieux* op.81a. Waldstein fullbordades 1804 under Beethoven så kallade "heroiska" period (1803–1812). Sonaten dedicerades till och fick sitt namn av Beethovens nära vän och mecenat, greve Ferdinand Ernst Gabriel von Waldstein. Den anses allmänt som en av Beethovens främsta och tekniskt mest krävande pianosonater.

**Ludwig van Beethoven** (1770–1829) sävelsi kaikki kamarimusiikkiteoksensa puhaltajille ennen vuotta 1800. Klarinetti-trion nro 4 B-duuri op.11 (1798) hän omisti herattuutar von Thunille. Beethoven käyttää italialaista sonaattimuotoa ja teos on viimeinen jonka Beethoven sävelsi kokoonpanolle piano, klarinetti ja sello. Klarinetin voi tarvittaessa vaihtaa viuluun. Viimeisessä osassa Beethoven lainaa teeman suositusta ooppera-ariaasta ”Pria ch’io limpegno” Joseph Weiglin oopperasta ”L’amor marinero”. Aaria oli varsinainen oman aikansa ”hitti”. Yhdeksässä muunnelmassa Beethoven käsittelee teemaa niin vapaasti ja mielikuvituksellisesti että se ajoittain melkein katoaa kuulijalta. Trio tunnetaan myös nimellä ”Gassenhauer”. Viimeisen osan teema oli nimittäin niin suosittu että sitä laulettiin ja vihellettiin Wienin kujilla (Gassen). Samaa sävelmää ovat käyttäneet myös muut säveltäjät kuten Abbé Gelinek, Joseph Leopold Eybler, Johann Nepomuk Hummel ja Niccolò Paganini.

**Tulevaisuuden varjo** vuodelta 1920 on **Edith Södergranin** (1892–1923) neljäs runokoelma. Södergran on ruotsinkielisen runouden suurimpia nimiä. Hän kuuluu ruotsalaisen modernismin edelläkävijöihin ja hän on inspiroinut runoilijoita kuten Gunnar Björlingia ja Elmer Diktoniusta. Södergran sai paljon vaikutteita ranskalaisesta symbolismista, saksalaisesta ekspressionismistä ja venäläisestä futurismista. Hänen tuotantonsa on ruotsalaiseen runouteen nähden poikkeuksellisen kansainvälinen. Toistuvana teemana hänen runoissaan on feminismi, minkä lisäksi saksalaisen filosofi Friedrich Nietzschen vaikutuksia on havaittavissa, ja erityisesti tämän ajatuksia yli-ihmisestä.

**Cecilia Damström** ottaa teoksissaan mielellään kantaa yhteiskunnallisiin kysymyksiin. Oopperoissaan ”Tyhmä kuningas” ja ”Eläinten planeetta” hän käsittelee pakolaisongelmaa ja eläinten oikeuksia. Vaikka paljon aikaa on kulunut Södergranin päivistä, erityisesti naispuolisia säveltäjiä kohdellaan edelleen epätasa-arvoisesti Damströmin oman kokemuksen mukaan. Yhteistyössä Monica Groopin kanssa hän on valinnut Södergranin runokoelmasta neljä runoa, jotka hän on säveltänyt lauluäänelle ja pianolle. Hän käyttää usein erilaisia tehosteita, kuten esim. E-bow, joka on elektroninen apuväline, joka saa pianon kielet soimaan yhtäjaksoisesti.

**Ludwig van Beethoven** oli epäilemättä eräs kaikkien aikojen vaikutusvaltaisimmista säveltäjistä. Tyyliillisesti hän sijoittuu klassismin ja romantiikan ylimenokauteen. Hän opiskeli Wienissä Joseph Haydnin johdolla. Tämä uudisti klassisen sonaatin täydelliseen muotoonsa. Aikaisissa Beethovenin teoksissa näkyy selvästi oppi-isä Haydnin vaikutuksia. Hän sai nopeasti pianovirtuoosin maineen. Kaksitoista hänen kuuluisasta 32 sonaatin sarjastaan ajoittuvat ennen vuotta 1802, eli ne kuuluvat hänen varhaistuotantoonsa. Tunnetuin näistä lienee nykyään ”Pathétique”, op.13. Waldstein-sonaatti nro 21 C-duuri op.53 on yksi kolmesta tunnetuimmista sonaatista hänen keskimmaiselta sävellyskaudeltaan. Kaksi muuta ovat *Appassionata* op. 57 ja *Les Adieux op.81a*. Waldstein-sonaatti valmistui vuonna 1804 Beethovenin nk. ”heroisena” kautena (1803–12). Teos omistettiin Beethovenin hyvälle ystävälle ja mesenaatille kreivi Ferdinand Ernst Gabriel von Waldsteinille ja sai myös nimensä tämän mukaan. Sonaattia pidetään yleisesti eräänä hänen parhaimmista ja teknisesti vaativimmista pianosonaateistaan.

## Christoffer Sundqvist

klarinet, klarinetti



**Christoffer Sundqvist** (f.1978) inledde sina klarinettstudier vid Jakobstads konservatorium för Bernhard Nylund. År 2002 tog han sitt diplom vid Sibelius-Akademien för Anna-Maija Korsimaa. Han fortsatte sin utbildning vid musikhögskolan i Basel under professor François Bendas ledning och har också deltagit i mästar kurser för Hans Rudolf Stalder, Guy Deplus, Charles Neidich och Ronald van Spaendonck samt studerat kammarmusik under ledning av flera betydande musiker. Sundqvist vann ett delat första pris vid Crusell-klarinetävlingen år 2002. Han har också tilldelats Pro Musica-medaljen samt två EMMA pris för bästa klassiska skivinspelning.

Sundqvist valdes av Radions symfoniorkester till årets debutant 2004. Under de senaste åren har han uppträtt som solist med nästan samtliga finländska orkestrar. Till hans utländska solistuppdrag hör gästspel med BBC Symphony Orchestra, Göteborgs symfoniorkester, Nordwestdeutsche Philharmonie, Norrköpings symfoniorkester samt ERSO Tallinn under ledning av dirigenter såsom Jukka-Pekka Saraste, John Storgårds, Sakari Oramo, Okko Kamu, Karl-Heinz Steffens och Hannu Lintu. Säsongen 2016–17 debuterade han bl.a med NDR Hannover samt Luzerns symfoniorkester. Sundqvist är även aktiv som kammarmusiker och är en återkommande gäst vid festivaler såsom Kuhmo, Kempten Classix, West Cork Chamber music och Crusell veckan i Nystad. 2016 debuterade han bl.a i Muziekgebouw Amsterdam och MITO festivalen i Milano och Turin.

Sundqvist har uruppfört nutida musik av flertalet tonsättare. Sommaren 2007 uppträdde Sundqvist vid Helsingfors festspel på en konsert som presenterade kammarmusik av Magnus Lindberg och i maj 2008 uruppförde Sundqvist i Helsingfors Magnus Lindbergs Trio för klarinett, cello och piano. Han har även uruppfört Erkki-Sven Tüürs klarinettkonsert Peregrinus tillsammans med Radions symfoniorkester under ledning av Hannu Lintu samt verk av Olli Kortekangas, Pehr Henrik Nordgren, Sampo Haapamäki, Jukka Linkola, Aulis Sallinen och Sebastian Fagerlund. Sundqvist gör skivinspelningar för skivbolagen Ondine, BIS, CPO och Alba. Till kommande projekt hör bl.a. en komplett inspelning av Spohrs 4 klarinettkonserter med NDR Hannover 2017. Sedan 2005 har Sundqvist varit Radions symfoniorkesters soloklarinettist. Han undervisar även klarinettspel vid Sibelius-Akademien och håller regelbundet mästar kurser. 2012–16 verkade han som konstnärlig ledare för Jakobstads Sinfonietta och 2013 grundade han RUSK-festivalen i Jakobstad tillsammans med tonsättaren Sebastian Fagerlund.

**Christoffer Sundqvist** (s. 1978) aloitti klarinetinsoiton opintonsa Pietarsaaren konservatoriossa Bernhard Nylundin oppilaana. Vuonna 2002 hän suoritti diplomin Sibelius-Akatemiassa opettajanaan Anna-Maija Korsimaa. Sundqvist jatkoi opintojaan Baselin musiikkikorkeakoulussa professori Francois Bendan johdolla. Lisäksi hän on opiskellut kamarimusiikkia useiden merkittävien muusikoiden johdolla. Christoffer Sundqvist voitti jaetun ensipalkinnon Crusell-klarinettilkailussa vuonna 2002 ja hänelle on myönnetty Pro Musica mitali.

Christoffer Sundqvist valittiin Radion sinfoniaorkesterin vuoden 2004 debytantiksi. Viime vuosina hän on soittanut lähes kaikkien suomalaisorkestereiden solistina. Ulkomaisista solistivierailuista mainittakoon BBC Symphony Orchestra, Göteborgin sinfoniaorkesteri, Viron kansallinen sinfoniaorkesteri, Nordwestdeutsche Philharmonie, Norrköpingin sinfoniaorkesteri sekä Sinfonieorchester Basel. Kapellimestareina ovat olleet mm. Jukka-Pekka Saraste, John Storgårds, Sakari Oramo, Karl-Heinz Steffens, Eugene Tzigane ja Hannu Lintu. Sundqvist on vakituinen vieras eurooppalaisilla festivaaleilla. Hän on vierailut mm. Varsovan Syksy festivaalilla, Kuhmon kamarimusiikkifestivaalilla, Fürstensaal Classix -festivaalilla Kemptenissä, Märzmusik -festivaalilla ja West Cork -kamarimusiikkifestivaalilla Irlannissa. 2016–17 kohokohtiin kuuluivat vierailut Amsterdamin Muziekgebouwssa, Luzernin sinfoniaorkesterin kanssa sekä MITO festivaali Milanossa ja Torinossa. Tulevana kautena Sundqvist tekee tiivistä yhteistyötä mm Pekka Kuusiston, Paavali Jumppasen, Niek de Grootin, Herve Joulainin, Hugo Tucciatin, Oliver Triendlin, Angela Hewittin ja Thorleif Thedeenin kanssa.

Christoffer Sundqvist on kantaesittänyt Sebastian Fagerlundin, Olli Kortekankaan, Erkki-Sven Tüürin, Aulis Sallisen sekä Jukka Linkolan klarinettikonsertot. Kamarimusiikkiihtyeidensä kanssa hän on kantaesittänyt lukuisia suomalaisia teoksia mm. Pehr Henrik Nordgrenilta, Sampo Haapamäeltä, Magnus Lindbergiltä ja Atso Almilalta. Sundqvist tekee tiivistä yhteistyötä säveltäjä Sebastian Fagerlundin kanssa. Yhteistyön kantaesityshedelmiä ovat olleet klarinettikonserton lisäksi Trio vuodelta 2010 ja Sonaatti vuodelta 2011.

Sundqvist levyttää säännöllisesti BIS, Ondine, CPO sekä Alba -levymerkeille. Huomioitava levytyksiä ovat Fagerlundin klarinettikonserton Emma-palkittu ja laajaa kansainvälistä huomiota saanut levytys Göteborgin Sinfoniaorkesterin kanssa BIS:lle, Peter Eötvös ja Aulis Sallisen konserttojen levytys (Alba) sekä Plus Ensemblen Jukka Tiensuun musiikkia sisältävä EMMA -palkittu levy ALBA:lle. Vuodesta 2005 lähtien Sundqvist on ollut Radion sinfoniaorkesterin sooloklarinetisti. Christoffer Sundqvist opettaa klarinetinsoittoa Sibelius-Akatemiassa sekä säännöllisesti mestarikursseilla.

2013–2016 Sundqvist toimi Pietarsaari Sinfonietan taiteellisena johtajana. Yhdessä Sebastian Fagerlundin kanssa hän perusti 2013 Pietarsaaren RUSK -kamarimusiikkifestivaalin.

## Juhani Lagerspetz

piano



**Juhani Lagerspetz** inledde sina pianostudier som sex-åring vid Åbo konservatorium och fortsatte senare studierna vid Sibelius-Akademien, Leningrads konservatorium och på flera mästartkurser. Han debuterade som solist med Radions symfoniorkester redan som 13-åring i Shostakovitsh andra pianokonsert.

Lagerspetz har haft flera inhemska tävlingsframgångar. 1975 vann han Ilmari Hannikainen pianotävlingen och 1976 erhöill han ett delat första pris samt Rundradions pris i Maj Lind tävlingen. Även internationellt har han haft betydande tävlingsframgångar, bl a specialpriset i Tshakovsky-tävlingen i Moskva 1982. Han är eftersökt som orkestersolist och solopianist och har förutom i hemlandet uppträtt i flertalet europeiska länder, Ryssland, Japan, USA, Syd-Korea, Chile och Brasilien. Våren 1993 fick Lagerspetz strålande recensioner för sin solokonsert i Wigmore Hall i London.

Juhani Lagerspetz har samarbetat med många berömda dirigenter såsom Arvid Jansons, Sixten Ehrling, Rudolf Barshai, Paavo Berglund, Esa-Pekka Salonen, Leif Segerstam, Sakari Oramo, Hannu Lintu och John Storgårds och han uppträder regelbundet som solist med våra inhemska orkestrar. Bland de utländska orkestrarna han samarbetat med kan man speciellt nämna English Symphony Orchestra, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Sveriges Radios symfoniorkester, Stockholms filharmoniska orkester, Danska radions symfoniorkester, Sjämlands symfoniorkester och Norska radions symfoniorkester.

Han är en aktiv kammarmusiker som har samarbetat med många kända musiker på flera kända musikfestivaler bl.a. i Wien, Flandern, Mondsee, Kreuth, Kempten, St. Nazaire, Kitakyushu, Delft och Stavanger. Han framträder regelbundet på kammarmusikfestivalen i Kuhmo, musikfestivalen i Nådendal och vid Esbjergs kammarmusikfestival i Danmark. Han har samarbetat med Barry Tuckwell, Ida Haendel, Arto Noras och Truls Mørk, samt som liedpianist med Elisabeth Söderström, Stephen Genz, Monica Groop och Camilla Nylund. Juhani Lagerspetz har också uppträtt i konsertserier med t.ex Beethovens senare pianoproduktion, hela Brahms pianoproduktion, Ravels musik för solopiano och Rachmaninovs fyra pianokonsertter. Han har profilerat sig även i nutida musik och har uruppfört pianokonsertter av Erik Bergman, Jouni Kaipainen, Jukka Tiensuu och Paavo Heininen (nr 4).

Lagerspetz har gjort flertalet radioinspelningar och inspelningar för skivbolagen Virgin Classics (EMI), Finlandia/Warner, Ondine, Melodiya, Naxos, Avie och Alba. Bland hans skivinspelningar kunde nämnas Beethovens sonat op.106 "Hammerklavier" och Bagateller op.126 (Finlandia), en komplett inspelning av Griegs Lyriska stycken (3 st CD för Finlandia/Warner), Palmgrens pianokonsertter nr. 2 och nr. 4 (Åbo filharmoniska orkester/Jacques Mercier), Shostakovitsh pianokonsert nr. 1 och Uuno Klamis pianokonsert nr. 2 (Tapiola Sinfonietta/

Juhani Lamminmäki), Jukka Tiensuu pianokonsert 'Mind' (Tammerfors filharmoniska orkester/Susanna Mälkki). Hans kammarmusikaliska diskografi omfattar Brahms cellosonater och liedarrangemang (Truls Mørk, Virgin Classics), Szymanowskis hela violin och pianomusikproduktion (Eeva Koskinen, Ondine), Pendereckis sextett (Michel Lethiec, Arto Noras m.fl., Naxos) samt Schumanns Fantasiestücke (Arto Noras, Finlandia/Warner).

Lagerspetz erhöj år 1989 och 1996 statens femåriga konstnärstipendium. 1994 tilldelades han Alfred Kordelins stiftelses pris som erkännande för sina konstnärliga meriter. År 2009 utnämndes han till professor i piano vid Sibelius-Akademien för perioden 2009–2014. Vid sidan av sin konsertverksamhet verkar Lagerspetz numera som lektor i pianospel vid Sibelius-Akademien.

**Juhani Lagerspetz** opiskeli pianonsoittoa kuusivuotiaasta lähtien Turun konservatoriossa ja jatkoi myöhemmin Sibelius-Akatemiassa ja Leningradin konservatoriossa sekä useilla mestarikursseilla. Debyyttinsä orkesterisolistina hän teki jo 13-vuotiaana, jolloin hän soitti Radion Sinfoniaorkesterin kanssa Shostakovitshin toisen pianokonserton.

Juhani Lagerspetz on voittanut kotimaassa Ilmari Hannikaisen pianokilpailun 1975 ja saanut jaetun ensipalkinnon sekä Yleisradion tunnustuspalkinnon Maj Lind-kilpailussa 1976. Kansainvälisissäkin kilpailuissa hän on saavuttanut huomattavaa menestystä, merkittävimpänä erikoispalkinto vuoden 1982 Tshaikovski-kilpailussa Moskovassa. Suosittuna orkesterisolistina ja resitalistina tunnettu Juhani Lagerspetz on esiintynyt kotimaan lisäksi useissa Euroopan maissa, Venäjällä, Japanissa, Yhdysvalloissa, Etelä-Koreassa, Chilessä ja Brasiliassa. Keväällä 1993 Lagerspetz sai loistavat arvostelut soolokonsertistaan Lontoon Wigmore Hallissa.

Juhani Lagerspetz on esiintynyt useiden merkittävien kapellimestarien, kuten Arvid Jansonsin, Sixten Ehrlingin, Rudolf Barshain, Paavo Berglundin, Esa-Pekka Salosen, Leif Segerstamin, Sakari Oramon, Hannu Linnun ja John Storgårdsin kanssa. Lagerspetz esiintyy säännöllisesti suomalaisten orkestereiden solistina. Ulkomaisista orkestereista voidaan mainita English Symphony Orchestra, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Ruotsin Radion Sinfoniaorkesteri, Tukholman filharmonikot, Tanskan Radion Sinfoniaorkesteri, Sjöallannin Sinfoniaorkesteri sekä Norjan Radion Sinfoniaorkesteri.

Hän on aktiivinen kamarimuusikko, joka on esiintynyt useiden maailmalla tunnettujen muusikoiden kanssa sekä monilla musiikkijuhlilla (mm. Wien, Flanders, Mondsee, Kreuth, Kempten, St. Nazaire, Kitakyushu, Delft, Stavanger). Säännöllisesti hän esiintyy Kuhmon Kamarimusiikissa, Naantalin Musiikkijuhlilla ja Esbjergin kamarimusiikkifestivaalilla Tanskassa. Kamarimusiikin puolella yhteistyökumppaneita ovat olleet mm. Barry Tuckwell, Ida Haendel, Arto Noras ja Truls Mørk, liedpartnereita Elisabeth Söderström, Stephen Genz, Monica Groop ja Camilla Nylund.

Juhani Lagerspetz on esittänyt kymmenien pianokonserttojen lisäksi laajoja kokonaisuuksia konserttisarjoina (esim. Beethovenin myöhäiset suurteokset ja konsertot, lähes koko Brahm-

sin pianotuotanto, Ravelin soolopianoteokset, Rahmaninovin neljä pianokonserttoa). Hän on kunnostautunut myös uuden musiikin saralla, tiillään mm. Erik Bergmanin, Jouni Kaipaisen, Jukka Tiensuun ja Paavo Heinisen (nro 4) pianokonserttojen kantaesitykset.

Hän on tehnyt radionauhoituksia ja levytyksiä Virgin Classics(EMI)-, Finlandia/Warner-, Ondine-, Melodiya-, Naxos-, Avie- ja Alba-yhtiöille. Niistä voidaan mainita Beethovenin sonaatti op.106 "Hammerklavier" ja Bagatellit op.126 (Finlandia), Griegin Lyyristen Kappaleiden kokonaislevytys (3 CD:tä, Finlandia/Warner), Palmgrenin pianokonsertot nro 2 "Virta" ja nro 4 "Huhtikuu" (Turku Filharmonia/Jacques Mercier), Shostakovitshin pianokonsertto nro 1 ja Klamin pianokonsertto nro 2 (Tapiola Sinfonietta/Juhani Lamminmäki), Jukka Tiensuun pianokonsertto 'Mind' (Tampere Filharmonia/Susanna Mälkki). Kamarimusiikin puolella levyluettelo sisältää mm.Brahmsin sellosonaatit ja liedsovituksia (Truls Mørk, Virgin Classics), Szymanowskin viulu-pianomusiikin kokonaislevytyksen (Eeva Koskinen, Ondine), Pendereckin Seksteton (Michel Lethiec, Arto Noras ym., Naxos), toisen levytyksen Brahmsin sellosonaateista, lisänä Schumannin Fantasiakappaleet (Arto Noras, Finlandia/Warner).

Juhani Lagerspetzille on myönnetty valtion viisivuotinen taiteilija-apuraha kahdesti: vuosina 1989 ja 1996. Vuonna 1994 hän sai Alfred Kordelinin säätiön tunnustuspalkinnon ansioistaan esittävänä taiteilijana. Konserttitoimintansa ohella Juhani Lagerspetz toimii nykyään pianomusiikin lehtorina Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa. Vuonna 2009 hänet nimitettiin Sibelius-Akatemian pianomusiikin professoriksi viisivuotiskaudelle 2009–2014.



## Tuomas Lehto

cello, sello

**Tuomas Lehto (f. 1985)** började spela cello vid tre års ålder för Anja Maja. År 2000 fortsatte studierna vid Sibelius-Akademien för Hannu Kiiski och senare för Marko Ylönen. Han har även studerat för Jan-Erik Gustafsson i Finland och Torleif Thedéen i Sverige. Tuomas Lehto är solocellist i RSO och aktiv både som solist och kammarmusiker. Han är cellist i många ensembler bl.a. Uusi Helsinki Kvartetten och i Total Cello Ensemble samt är KuruFest-festivalens konstnärliga ledare. Han har uruppfört flertalet verk för cello bl.a. Ville Matvejeffs cellokonsert.

**Tuomas Lehto** (s.1985) esiintyy aktiivisesti solistina ja kamarimuusikkona ympäri maailmaa ja häntä voi myös kuulla monilla festivaaleilla. Lehto on Radion Sinfoniaorkesterin 1. soolocellisti, Uusi Helsinki-kvartetin sellisti ja Total Cello Ensemblen jäsen sekä KuruFest-festivaalin taiteellinen johtaja. Tuomas Lehto aloitti sellonsoiton opinnot kolmevuotiaana opettajanaan Anja Maja. Vuonna 2000 opinnot jatkuivat Sibelius-Akatemiassa ensin Hannu Kiiskin ja myöhemmin Marko Ylösen ja Jan-Erik Gustafssonin johdolla. Vuonna 2007–2008 hän opiskeli Tukholmassa Torleif Thedéenin luokalla. Lehto on tehnyt radionauhoituksia Suomen Yleisradiolle ja levyttänyt ahkerasti solistina ja erilaisten yhtyeiden jäsenenä. Hän on myös kantaesittänyt useita teoksia, mm. Ville Matvejeffin sellokonserton. Kilpailumenestystä on Turun sellokilpailusta vuodelta 2006.



## Jarkko Uimonen

kontrabasist, kontrabasisti

Kontrabasisten **Jarkko Uimonen** avlade sin magisterexamen vid Sibelius-Akademien där han studerade för Olli Kosonen. Han fortsatte sin utbildning med examen i Professional Performance för Duncan McTier vid Royal Northern College of Music i England. Uimonen har verkat som stämledare för bassetionen i Tammerfors filharmoniska orkester sedan 2002, samt som stämledare i Virtuosi di Kuhmo-kammarorkestern. Han är medlem av nutidsmusikensemblen TampereRaw.

Kontrabasisti **Jarkko Uimonen** valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta Olli Kososen oppilaana ja täydensi opintojaan Englannissa Royal Northern College of Musicissa Professional Performance tutkinnolla Duncan McTierin oppilaana.

Tampere Filharmonian kontrabassoryhmän äänenjohtajana Uimonen on toiminut vuodesta 2001. Tämän lisäksi hän toimii myös Virtuosi di Kuhmo -kamariorkesterin basson äänenjohtajana ja on nykymusiikkiyhtyeen TampereRaw'n jäsen.

## Uusi Helsinki-kvartetten/kvartetti



**Uusi Helsinki-kvartetten** grundades 1982 och redan två år senare tog den hem segern i kvartett-tävlingen i Viitasaari och Concertino Praga-tävlingen i Prag. Segrarna blev en språngbräda för den unga ensemble. I april 1994 placerade sig stråkkvartetten på andra plats i den internationella kvartettävlingen i London. År 1997 erhöll Uusi Helsinki-kvartetten Nuori Suomi-priset. Framgångsrika gästspel bl.a. i Wigmore Hall i London och på otaliga festivaler har befäst kvartettens ställning internationellt, vilket också konsertupträdanden i Konzerthaus Berlin, Tonhalle Zürich och Amsterdams Muziekgebouw har vittnat om. Kvartetten har turnerat regelbundet i Belgien, Holland, Grekland, Tyskland och England samt utanför Europa i Japan, USA, Australien och Israel. År 1997 påbörjade Uusi Helsinki-kvartetten ett samarbete med Tammerfors konservatorium i form av konserter och undervisning, och samarbetet har fortsatt med Tammerfors yrkeshögskola, där kvartetten fungerar som residenskvartett. Under Helsingfors festspel 1998 utförde UHK för första gången alla Bartóks stråkkvartetter under två på varandra följande dagar. Under säsongen 2001–2002 arrangerade de en konsertserie med wienklassisk musik i Storkyrkans krypta, och 2004–2005 grundade UHK en konsertserie för stråkkvartetter i Riddarhuset i Helsingfors. På nämnda konsertserie har många internationella toppensembler såsom Juilliard-kvartetten uppträtt. 2012–2013 firade kvartetten sitt 30-års jubileum med att utföra alla Beethovens stråkkvartetter i Lahtis, Tammerfors och Helsingfors. UHK har studerat med många kända pedagoger bl.a. Risto Fredriksson, Eli Goren och Peter Csaba samt med Amadeus-, Takács-, Chillingrian- och Britten-kvartetterna. UHK har gjort skivinspelningar på Finlandia Records. Debutskivan från 1997 innehåller Janaceks stråk-

kvartetter och delar ur Dvoraks Cypresser. 1998 utgavs inspelningar av Sibelius och Griegs stråkkvartetter. UHK har även spelat in en CD för Ondine med klarinettisten Kari Kriikku, samt gjort flera radio- och TV-inspelningar i Europa och i Japan.

**Petri Aarnio**, I violin, började sina violinstudier i Östra Helsingfors musikinstitut för Geza Szilvay och vid Sibelius-Akademien för Lajos Garam. Han fortsatte studierna i New York för Dorothy Delay och Joel Smirnoff 1984–1990. Petri Aarnio är konsertmästare i RSO och han spelar på en Vincenzo Ruggeri violin från år 1696.

**Taija Angervo**, II violin, påbörjade violinstudierna i Lahtis konservatorium 1979. Hon fortsatte studierna vid Sibelius-Akademien 1994 för Seppo Tukiainen och Mi-Kyung Lee och avlade sitt diplom år 2000. Hon har också studerat för Zinaida Gilels, Ilja Grubert och Pavel Vernikov på olika mästar kurser samt 1998–1999 för Michaela Martin i Köln. Taija Angervo är andra konsertmästare i RSO och spelar på en av orkestern ägd Goffredo Cappa violin.

**Ilari Angervo**, altviolin, har studerat vid Sibelius-Akademien för Helge Valtonen och Jouko Mansnerus. Han studerade vid Berliner Hochschule der Künste för Wolfram Christ 1988–1990. Sedan 1990 har han varit soloaltist i RSO, och han har uppträtt som solist med flertalet finländska orkestrar samt även som solist i Tyskland, Ryssland och Japan. Han spelar på en J.B. Guadagnini altviolin från år 1762.

**Tuomas Lehto**, cello, började spela cello vid tre års ålder för Anja Maja. År 2000 fortsatte studierna vid Sibelius-Akademien för Hannu Kiiski och senare för Marko Ylönen. Han har studerat för Jan-Erik Gustafsson i Finland och Torleif Thedéen i Sverige. Tuomas Lehto är solocellist i RSO och aktiv både som solist och kammarmusiker.

**Uusi Helsinki-kvartetti** perustettiin vuonna 1982. Jo kaksi vuotta myöhemmin, vuonna 1984, kvartetti voitti kaksi kvartettikilpailua, Viitasaaren kvartettikilpailun sekä Concertino Praga-kilpailun Prahassa. Voitot olivat ponnahtauslauta nuoren kokoonpanon uralle. Huhtikuussa 1994 UHK sijoittui toiseksi Lontoon kansainvälisessä jousikvartettikilpailussa. Vuonna 1997 kvartetille myönnettiin Nuori Suomi-palkinto. Onnistuneet vierailut mm. Wigmore Hallissa Lontoossa sekä lukuisilla kansainvälisillä festivaaleilla ovat vakiinnuttaneet kvartetin aseman kansainvälisessä musiikkielämässä. Kvartetti on konsertoinut tunnetuissa Berliinin Konzerthausissa, Zürichin Tonhallsessa ja Amsterdamin Muziekgebouw salissa. Säännölliset kiertueet ovat suuntautuneet mm. Belgiaan, Hollantiin, Kreikkaan, Saksaan ja Englantiin. Euroopan lisäksi kvartetti on esiintynyt Japanissa, Yhdysvalloissa, Australiassa ja Israelissa. Vuonna 1997 Uusi Helsinki-kvartetti aloitti työskentelyn Tampereen Konservatoriossa säännöllisesti konsertoiden ja opettaen Tampereella. Kvartetti jatkaa edelleen toimintaansa Tampereella Tampereen Ammattikorkeakoulun residenssikvartettina. Kvartetti esitti kesällä 1998 Helsingin

Juhlaviikoilla ensimmäistä kertaa Bartókin kaikki kuusi jousikvartettoa kahtena peräkkäisenä päivänä. Kvartetti on vuosien varrella mm. perustanut oman konserttisarjan Helsingin Tuomiokirkon Kryptaan esittäen wieniläistä musiikkia sekä Ritarihuoneelle jousikvartettimusiikkiin erikoistuneen konserttisarjan. Sarjassa on esiintynyt UHK:n lisäksi kotimaisia huippuyhtyeitä ja Juilliard-kvartetin tapaisia ulkomaisia mestareita. Kvartetti juhlisti 30-vuotisjuhlavuottaan esittäen kaikki Beethovenin kvartetot Lahdessa, Tampereella ja Helsingissä. UHK on opiskellut monien merkittävien opettajien johdolla, joista mainittakoon Risto Fredriksson, Eli Goren ja Peter Csaba. Kvartetti on opiskellut myös Amadeus-, Takács-, Chilingirian- ja Britten-jousikvartettien johdolla. Kvartetti on levyttänyt Finlandia Records levy-yhtiölle ja vuonna 1997 julkaistu debyyttilevy sisältää molemmat Janacekin kvartetot sekä osia Dvorakin sarjasta Sypressejä. Vuonna 1998 julkaistiin levytykset Sibeliuksen ja Griegin jousikvartetoista. UHK on myös levyttänyt klarinetisti Kari Kriikun kanssa Ondine levymerkille sekä tehnyt lukuisia radio- ja televisionauhoituksia Euroopassa ja Japanissa.

**Petri Aarnio**, I viulu, aloitti opintonsa Itä-Helsingin musiikkiopistossa Geza Szilvayn johdolla ja Sibelius-Akatemiassa Lajos Garamin oppilaana. Hän jatkoi opintojaan New Yorkissa Dorothy Delayn ja Joel Smirnoffin johdolla vuosina 1984–1990. Petri Aarnio on Radion sinfoniaorkesterin konserttimestari ja hänen instrumenttina on Vincenzo Ruggeri vuodelta 1696.

**Taija Angervo**, II viulu, aloitti viulunsoiton opinnot 1979 Lahdessa Päijät-Hämeen Konservatoriossa. Sibelius-Akatemiassa hän siirtyi Seppo Tukiaisen ja Mi-Kyung Leen oppilaaksi. Hän on opiskellut myös Zinaida Gillesin, Ilja Grubertin ja Pavel Vernikovin oppilaana, useilla mestarikursseilla sekä vuosina 1998–1999 Kölnin Musiikkikorkeakoulussa Michaela Martinin luokalla. Hän toimii Radion Sinfoniaorkesterin 2. konserttimestarina. Taija Angervo soittaa Radion sinfoniaorkesterin omistamalla Goffredo Cappa viululla.

**Ilari Angervo**, alttoviulu, on opiskellut Sibelius-Akatemiassa Helge Valtosen ja Jouko Mansneruksen johdolla. Hän opiskeli Berliinissä Hochschule der Künstessä Wolfram Christin johdolla 1988–1990. Vuodesta 1990 lähtien Ilari Angervo on ollut Radion Sinfoniaorkesterin 1. soolotaltisti. Hän on soittanut useimpien suomalaisten orkestereiden solistina ja on myös esiintynyt solistina Saksassa, Venäjällä ja Japanissa. Soittimenaan hänellä on J.B. Guadagnini alttoviulu vuodelta 1762.

**Tuomas Lehto**, sello, aloitti sellonsoiton kolmevuotiaana opettajanaan Anja Maja. Vuonna 2000 opinnot jatkuivat Sibelius-Akatemiassa ensin Hannu Kiiskin ja myöhemmin Marko Ylösen opissa. Hän täydensi opintojaan Torleif Thedéenin sekä Jan-Erik Gustafssonin johdolla Ruotsissa ja Suomessa. Tuomas Lehto on Radion sinfoniaorkesterin 1. soolosellisti. Hän toimii myös aktiivisesti solistina ja kamarimuusikkona.

## Marianne Maans & Maria Kalaniemi



Duons konserter bjuder på pärlor och guldkorn ur folkmusiken. Nyskapande och tradition i finlandssvensk folkmusik; vackra, medryckande och känslofyllda instrumentallåtar och stämningfulla folkvisor framförda med dragspel, sång och fiol. Musikernas egna kompositioner och arrangemang i unika tolkningar. I konserten ingår även låtar ur musikernas solorepertoarer!

“Det viktigaste i vår musik är de olika känslolägen som låtarna lyfter fram. Allt från glädje och lekfullhet, ‘skoningslös drive’, till sensitiv känslsamhet. Sången har en viktig och naturlig plats i vår musik. Det intressanta finns såväl i medeltidsballader och lyriska 1800-tals kärleksvisor om hjärta och smärta som i Olavi Virtas underbara tangon. Alla innehåller berättelser, som handlar om känslor och olika slags möten.”

Marianne Maans och Maria Kalaniemi träffades vid Sibelius-Akademiens folkmusikavdelning år 1987. Genom deras vänskap och gemensamma intresse för den finlandssvenska folkmusiken bildades gruppen Ramunders Döttrar (senare Ramunder), som hållit konserter vid festivaler både i Finland och utomlands. Idag återspeglas de trettio åren av vänskap och livserfarenhet i både musiken och deras samspel.

**Marianne Maans** är musiker och mental tränare och hennes repertoar innehåller bl.a. folkmusik, underhållningsmusik och barnmusik. Hon har en stor kännedom om den traditionella folkmusiken och konserter, vårdmusik, kurser, workshops samt projekt är Maans’ verksamhetsområde. Hon var en av Svenska kulturfondens kulturpristagare år 2017.

**Maria Kalaniemi** är en internationellt känd dragspelskonstnär, vars musik har fått en trogen lyssnarskara runt om i världen. Kalaniemi har gjort en betydande karriär i såväl Finland som utomlands, samt förnyat uppfattningen om dragspelet och dragspelsmusiken. Kalaniemi är en prisbelönt musiker, t.ex. fick hon år 2018 Statens musikpris, samt blev intagen som medlem i Sveriges Kungliga Akademi.

Duon konsertit tarjoavat yleisölleen kansanmusiikin helmiä ja soivia kultajyviä, esitettynä harmonikalla, laululla ja viululla. Konsertti sisältää sekä uutta että perinteistä kansanmusiikkia; kauniita, tunteikkaita ja mukaansatempaavia instrumentaalisävelmiä sekä tunnelmallisia kansanlauluja. Kuullaan myös muusikoiden omia sävellyksiä ja sovituksia ainutlaatuisina tulkitoina sekä kappaleita heidän soolo-ohjelmistoistaan.

”Tärkeintä musiikissamme ovat erilaiset tunnetilat, jotka kappaleet tuovat esiin. Armotonta svengyä, iloa ja leikkimielisyyttä sekä ‘oksat pois’-menoa ja herkkää tunteellisuutta. Laululla on tärkeä ja luonnollinen merkitys musiikissamme. Laulussa meitä kiinnostavat samalla lailla niin keskiaikaiset balladit, lyyriset ja sydäntä särkevät 1800-luvun rakkauslaulut kuin Olavi Virran ihanat tangotkin. Niissä kaikissa on tarinoita, jotka kertovat tunteista ja erilaisista kohtaamisista.”

Marianne Maans ja Maria Kalaniemi tapasivat Sibelius-Akatemian kansanmusiikkiosastolla vuonna 1987 ja ystävyys on vienyt heidät konsertoimaan festivaaleille Suomessa ja ulkomailla. Kolmenkymmenen vuoden ystävyys sekä elämäkokemus heijastuvat musiikkiin ja kuuluvat yhteissoitossa.

**Marianne Maans** on muusikko ja mentaalivalmentaja, jonka ohjelmistoon kuuluu m.m. kansanmusiikkia, viihdemusiikkia ja lastenmusiikkia. Hänellä on laaja tuntemus perinteisestä kansanmusiikista ja konsertit, hoivamusikki, kurssit, työpajat sekä projektit kuuluvat Maansin toimenkuvaan. Vuonna 2017 hän oli yksi Svenska kulturfonden -säätiön kulttuuripalkinnon-saajista.

**Maria Kalaniemi** on kansainvälisesti tunnettu harmonikkataiteilija, jonka musiikki on saanut uskollisen kuulijakunnan eri puolilla maailmaa. Kalaniemi on tehnyt mittavan työn koti- ja ulkomailla uudistaen käsitystä harmonikasta ja sillä soitettavasta musiikista. Vuonna 2018 Kalaniemi palkittiin sekä Valtion Musiikkipalkinnolla että Ruotsin Kuninkaallisen Akatemian jäsenyydellä.

## Cecilia Damström

kompositör, säveltäjä

**Cecilia Damström** är uppvuxen i en multikulturell familj och möjligheten att i sina verk kunna kombinera olika språk har alltid tilltalat henne. Damström har en bakgrund som klassisk pianist och hon är intresserad av teater.

Damström har studerat komposition för Hannu Pohjannero vid Tammerfors universitet. Alltsedan sin slutexamen 2014 har Damström arbetat med beställningsverk för olika ensembler och festivaler. Hon har tilldelats flera nationella och internationella



pris för sina verk. Sago-operan Dumma kungen blev utnämnd till ”Årets barnopera” 2018. Damström debuterade vid Nationaloperan 2019 med operan Djurens planet. Hennes orkesterverk har utförts av Jyväskylä Sinfonia (2016 och 2018), Gävle symfoniorkester (2018), Helsingborg symfoniorkester (2018) och Avanti (2011), och festivalerna Young Nordic Music Days i Aarhus (2016) samt Tampering (2014, 2015 and 2017) har tagit upp hennes musik. Sedan 2019 samarbetar hon med ett av Nordens största förlag, Gehrman musikförlag.

Damströms verkatalog innehåller kammarmusik, solosånger, körverk, orkesterverk och två kammaroperor. Hennes musik har utförts i Kanada, Tyskland, England, Holland, Spanien, Sverige, Danmark, Norge, Island och Tjeckiska republiken. I Finland har hennes verk utförts vid flertalet festivaler såsom Tammerfors Biennalen, kammarmusikfestivalen RUSK i Jakobstad, Sysmän suvisoitto, VocalEspoo, Musik vid havet samt Kokonainen festivalen, där hon varit residens kompositör 2016–2020. Under säsongen 2019–2020 uruppförs Damströms verk som handlar om den globala uppvärmningen Requiem for our Earth för damkör, elektronik och video projektion. Hon debuterar även med Kuopio stadsorkester och Colorado Springs filharmoniska orkester med stycket Tundo!.

**Cecilia Damström** vartui monikansallisessa perheessä ja erilaisten kielten yhdistämisen mahdollisuus on aina kiehtonut häntä. Hänellä on klassisen musiikin pianistin tausta ja häntä kiinnostaa erityisesti teatteri.

Damström opiskeli sävellystä Tampereen yliopistossa Hannu Pohjanneron johdolla. Loppu-tutkintonsa jälkeen (2014) hän on työskennellyt erilaisten festivaalien ja kokoonpanojen tilausteosten parissa. Hän on vastaanottanut monta palkintoa sekä kansallisesti että kansainvälisesti. Hänen satuoopperansa Dumma kungen valittiin ”Vuoden lastenoopperaksi” 2018. Damström debytoi Suomen Kansallisoopperassa 2019 teoksellaan Djurens planet. Jyväskylän Sinfonia (2016, 2018), Gävlen sinfoniaorkesteri (2018), Helsingborgin sinfoniaorkesteri (2018) ja Avanti (2011) sekä Young Nordic Music Days Aarhusissa (2016) ja Tampering (2014, 2015, 2017) ovat esittäneet hänen musiikkinsa. Vuodesta 2019 lähtien hänen musiikkinsa julkaisemisesta vastaa Gehrmanin kustantamo.

Hänen laaja teosluettelonsa sisältää kamarimusiikkia, laulusarjoja, kuoroteoksia, orkesteriteoksia ja kaksi kamarioopperaa. Hänen teoksiaan on esitetty Kanadassa, Saksassa, Englannissa, Hollannissa, Espanjassa, Ruotsissa, Tanskassa, Norjassa ja Tsekin tasavallassa ja monilla festivaaleilla kuten Tampereen biennalessa, RUSK kamarimusiikkifestivaalilla, Sysmän suvisoitossa, VocalEspoossa, Musik vid havet festivaalilla sekä Kokonainen festivaalilla, jonka nimikkosäveltäjänä hän on toiminut vuosina 2016–2020. Tulevista produutioista voidaan mainita hänen ilmaston lämpenemisestä kertova teos Requiem for our Earth naiskuorolle, elektroniikalle ja videoprojisoinnille. Damström debytoi myös Kuopion kaupunginorkesterille ja Colorado Springsin orkesterille säveltämänsä Tundo! kappaleen kanssa.

## Monica Groop

mezzosopran, mezzosopraano  
konstnärlig ledare, taiteellinen johtaja



Operasångerskan och mezzosopranen **Monica Groop** har framträtt i många av de allra främsta opera- och konserthusen ute i världen bl.a. Royal Opera House Covent Garden, Royal Festival Hall och Wigmore Hall i London, Opera Garnier och Opera Comique i Paris, Carnegie Hall i New York, Disney Hall i Los Angeles, Bayerische Staatsoper i München och Wiens Musikverein. Hon har samarbetat med många av världens mest kända orkestrar och dirigenter som till exempel Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Zubin Mehta, Sir Colin Davis, Franz Welser-Möst, Christoph Eschenbach, Kent Nagano, Seiji Ozawa, Esa-Pekka Salonen, Trevor Pinnock, René Jacobs och Sir Georg Solti. Under sin mångsidiga karriär har Groop förenat barockmusik, opera, recitaler, symfonisk och kammarmusik, och hon har en mycket lovvärd skivproduktion, som omfattar över 80 skivor. Groop har uruppfört musik av Kalevi Aho, Olli Kortekangas, Pehr Henrik Nordgren, Mikko Heiniö och Tapio Tuomela och haft prominenta roller i Kaija Saariahos operor "L'amour de loin" och "Adriana Mater" i Finland och USA. DVD-inspelningen av Saariahos "L'amour de loin" (Deutsche Grammophon 2006) fick flera internationella utmärkelser. Groops inspelning av J.S. Bachs altkantater tillsammans med Mellersta Österbottens kammarorkester under ledning av Juha Kangas valdes till Rundradions Årets skiva 1998, och hennes inspelning av Kalevi Ahos sångcykel "Kysymysten kirja" tillsammans med Lapplands kammarorkester och John Storgårds fick Rundradions Årets skiva-utmärkelse 2009.

För sina romansafn har Monica Groop samarbetat regelbundet med pianisterna Andrés Schiff, Roger Vignoles, Rudolf Jansen, Ilmo Ranta, Kiril Kozlovsky och Gustav Djupsjöbacka. Monica Groop har studerat vid Sibelius-Akademien och vid Helsingfors universitet. Hon debuterade 1987 på Nationaloperan i rollen som Charlotte i Massenets opera Werther. Monica Groop tilldelades Pro Finlandia 2005, och är medlem av den Kungliga Svenska Musikaliska Akademien. Under åren 2009–2013 verkade Monica Groop som sångprofessor vid Sibelius-Akademien. Hon fördelar numera sin tid mellan undervisning och konserter och hon har hållit mästarkurser i Finland, Sverige, Norge och Danmark. Sedan 2016 är hon konstnärlig ledare för Pellinge Musikdagar.

Oopperalaulaja ja mezzosopraano **Monica Groop** on esiintynyt tunnetuissa ooppera – ja konserttitaloissa ympäri maailmaa mm. Lontoossa Covent Gardenissa, Royal Festival Hallissa ja Wigmore Hallissa, Pariisin Opera Garnier ja Opera Comique oopperataloissa, Bayerische Staatsoperissa Münchenissä, New Yorkin Carnegie Hallissa, Wienin Musikvereinissa, Los Angelesin, San Franciscon ja Sao Paolon konserttitaloissa yhteistyössä kuuluisien kapellimestareiden kanssa kuten Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Zubin Mehta, Sir Colin Davis, Trevor Pinnock, René Jacobs, Franz Welser-Möst, Christoph Eschenbach, Kent Nagano, Seiji Ozawa, Esa-Pekka Salonen ja Sir Georg Solti. Monipuolisella urallaan Groop on yhdistänyt barokkimusiikin, oopperan, resitaalit, sinfonia- ja kamarimusiikin sekä laajasti tunnustusta saaneen levytuotannon, joka sisältää yli 80 levyä. Taiteilijan ohjelmistoon kuuluu runsaasti nykymusiikkia. Hän on kantaesittänyt Kalevia Ahon, Olli Kortekankaan, Pehr Henrik Nordgrenin, Mikko Heiniön ja Tapio Tuomelan musiikkia ja esiintynyt Kaija Saariahon oopperoissa "Kaukainen rakkaus" ja "Adriana Mater" sekä Suomessa että Yhdysvalloissa. DVD-äänitys Saariahon oopperasta "Kaukainen rakkaus" (Deutsche Grammophon 2006) sai useita kansainvälisiä tunnustuspalkintoja. Groopin levytys J.S. Bachin altokantaateista Juha Kankaan johtaman Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin kanssa valittiin Yleisradion Vuoden levyksi 1998, ja levytys Kalevi Ahon laulusarjasta "Kysymysten kirja" John Storgårdsin johtaman Lapin kamariorkesterin kanssa sai saman palkinnon 2009.

Yksinlaulesitaaleissa Groop on säännöllisesti tehnyt yhteistyötä pianistin Andrés Schiffin, Rudolf Jansenin, Roger Vignolesin, Ilmo Rannan, Gustav Djupsjöbackan ja Kiril Kozlovskyn kanssa. Monica Groop opiskeli Sibelius-Akatemiassa ja Helsingin Yliopistossa. Hän debytoi Suomen Kansallisoopperassa vuonna 1987 Charlotten roolissa Massenetin oopperassa "Werther." Hän toimi Sibelius-Akatemian laulutaiteen professorina 2009–2013, ja hän pitää säännöllisesti mestariluokkia Suomessa, Ruotsissa, Norjassa ja Tanskassa. Hänelle myönnettiin Pro Finlandia -mitali 2005, ja hän on Ruotsin Kuninkaallisen Musiikkiakatemian jäsen. Vuodesta 2014 Groop on viettänyt vapaa-aikansa Pellingissä, jonne hän perusti Pellingin musiikkipäivät 2016.



## CORONAINFO

Det är viktigt för oss att vår publik känner sig trygg och att vi följer de rådande rekommendationerna för att undvika smitta. Vi tillhandahåller desinfektionsmedel utanför lokalerna och serveringen i pausen sker utanför på gården. Vi har även minskat antalet sålda biljetter till varje konsert för att kunna hålla ökat utrymme mellan stolarna. Publiken uppmanas vänta utanför konsertlokalen innan konserten börjar och under pausen och att gå in i lokalen en åt gången. Utbyt gärna tankar med dina bekanta utanför konsertlokalen, men försök att begränsa diskussionen inomhus till ett absolut minimum. Det är naturligtvis tillåtet att njuta i fulla drag av konserterna och att applådera av hjärtans lust!



## KORONAINFO

Koemme turvallisuuden ja vallitsevien suositusten seuraamisen erittäin tärkeäksi. Pidämme esillä käsidesinfiointiainetta ja tarjoilu tapahtuu ulkona pihalla. Olemme myös vähentäneet lippujen lukumäärää, jotta pystyisimme pitämään turvavälit riittävinä tuolien välissä. Pyydämme kohteliaasti yleisöä odottamaan ulkona pihalla ennen tilaisuuksia ja myös väliajan aikana, sekä siirtymään sisätiloihin yksi kerrallaan. Voimme vapaasti vaihtaa kuulumisia ystävien kanssa pihalla mutta sisätiloissa olisi hyvä minimoida puhumista. On tietenkin sallittua nauttia täysin siemauksin konserteista ja taputtaa sydämen kyllyydestä!

musikdagsbiljetter och allt annat du kan behöva

# Söderby-Boden

Gamla Söderbyvägen 44, 07390 Stor-Pellinge.

Tel: 019-540699 0406342964

soderbyboden@gmail.com www.soderbyboden.fi

Besök också vår hemsida  
Vieraile myös kotisivuillamme

[www.pellingemusikdagar.fi](http://www.pellingemusikdagar.fi)

[www.pellinginmusiikkipaivat.fi](http://www.pellinginmusiikkipaivat.fi)

MUSIKDAGAR  
MUSIIKKIPÄIVÄT

Pellinge

6-9.8.2020

Vi tackar – Me kiitämme:

Héléne och Walter Grönqvists stiftelse

Svenska Kulturfonden

Suomen kulttuurirahasto

Föreningen Konstsamfundet

Aktiastiftelsen Borgå

Stiftelsen Emilia och Rudolf Gesellius fond

William Thuring's stiftelse

Eugène, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse

Oskar Öflunds stiftelse

Pellinge hembygdsförening r.f

Pellinge ungdomsförening r.f

Hembygdens väl i Lill-Pellinge r.f

Söderby-Boden

Pellinge kapellförening r.f

Carol Forsblom, producent, översättningar

Pamela Westerlund, grafik och ombrytning

Erika Englund, biljettförsäljning

Alexander van Assendelft, översättningar

[www.pellingemusikdagar.fi](http://www.pellingemusikdagar.fi)



Aktia



Svenska  
kulturfonden

KONSTSAMFUNDET